



樸素外表下的 專業力量



Weiss DAC204-MK2 解碼器

● 中國內地及港澳地區總代理：方浪音響 ● 電話：(852) 3563 9535

一般來講，音響界面對專業用戶和家庭用戶的器材在基礎設計上是有區別的：前者不講究外觀和功能，專注於絕對的音質和與周邊器材的適配性；後者則講究美觀易用，相對來講音質方面的標準沒有那麼嚴格。

那麼，接受專業級的器材的不足，將它們用在家庭使用之中，有可能提升整體的聲音表現呢？當然能！

來自瑞士的Weiss品牌DAC204-MK2解碼器是一個絕佳的例子，它證明了真正專業級的器材能夠讓家庭聽音達到此前難以企及的高度。



音頻錄音機的數字信號處理電子設備，積累了豐富的專業音響設備經驗。

六年後，魏斯創立了Weiss Engineering Ltd.公司，打造自己的事業。借着魏斯的專業背景，公司自成立之初便專注於為母帶處理工作室(Mastering Studios)設計和制造數字音頻設備。母帶處理工作室的主要任務是將錄音作品進行最終潤色，以實現盡



專業基因深厚、錄音經驗豐富

Weiss品牌從1985年創始起就是一家極具專業基因的音響廠家。創始人丹尼爾·魏斯 (Daniel Weiss)

於1979年加入瑞士Willi Studer AG公司擔任電子工程師。他在公司的數字音頻實驗室工作了五年，主要工作包括設計採樣頻率轉換器和數字



可能優秀的藝術性、音樂性和音質。

模塊化的102系列產品是Weiss Engineering Ltd.公司的首款產品，通過德國的分銷商銷往全球，一炮而紅。即使在今天，該系列的產品依然在業界起着舉足輕重的作用，甚至索尼音樂在紐約使用了一套大規模的102系列產品，即IBIS數字調音臺，用它來對古典音樂錄音進行混音。

上世紀九十年代初，Weiss Engineering Ltd.推出了Gambit系列，包含均衡器、動態處理器、降噪器、解碼器、採樣頻率轉換器等產品。憑着這一系列，Weiss Engineering Ltd.公司被業界公認為母帶處理信號領域的翹楚。

自2000年起，Weiss Engineering Ltd.進軍高端Hi-End市場，憑借自身為最挑剔的客戶群體——母帶工程師——設計頂級音頻設備的專業經驗，推出了面向要求最苛刻的音響發燒友設計的新

品。入門級解碼器DAC204/DAC205和旗艦級解碼器HELIOS就是其中的佼佼者。

2021年，丹尼爾·魏斯因其在專業音頻行業母帶工作室的成就而榮獲“格萊美技術獎”，充分證明了他在業界的崇高地位。

升級款“瑞士軍刀”

目前，廠家將旗下產品分為“專業”(Pro Audio)和“Hi-End Hi-Fi”兩個大類。但有意思的是，這次試用的DAC204-MK2解碼器同時存在於這個大類之中。這說明什麼？說明魏斯認為這款產品既具備家用的便利性又具備專業級的音質表現，對於嚴肅發燒友的日常使用來說是綽綽有余的。廠家也稱其“既適用於專業混音或母帶處理工作室，也適用於發燒級聆聽室”。

Weiss品牌的200系列是廠家進軍家

用市場的重要布局之一，除了DAC204-MK2之外還有DAC205-MK2，前者是後者的升級款。雖然兩者內核相同，但DAC204-MK2比DAC205-MK2多了USB數字輸入（最高可達DSD128，PCM

384kHz）及S/PDIF、AES/EBU數字輸出功能（如同加入INT204 USB輸入模塊一樣），並具備DSD至PCM的轉換功能。

既然有MK2，那一定有MK1原型機。DAC204-MK2的主要改進在於解碼

芯片進行了升級，電路設計也作了一些改善，成功替代了MK1原型機，廠家也自豪地將其稱作“瑞士軍刀”，想必是稱贊它的小巧和多用性吧。

簡潔但不簡單的工業設計

從外觀上，DAC204-MK2呈一個深度大於寬度和高度和長立方體狀，重量頗為壓手。但從面板和背板的設計上講，對家庭用途來說就有點過分樸素簡約了，一股濃濃的專業錄音室風。

接近正方形的鋁合金面板上，沒有任何顯示屏，只有四只分布得頗顯隨意的傳統撥杆式開關/切換鍵，一只只是電源開關，一只三檔撥杆用來在光纖、USB、RCA通道之間切換音源輸入，另兩只分別控制DSD數字信號的轉換規格，176.4kHz/88.2kHz以及24bit/16bit可選。

至於一般家用器材的屏幕顯示功能，在DAC204-MK2上大多由面板左下



角的八只LED燈珠代替，分別顯示電源開/關、DSD信號處理以及六種不同的取樣率，處理數字信號的時候，相應的取樣率燈珠便會點亮。

背板上，DAC204-MK2的輸入/輸出端子也設計得非常緊湊，各類數字/模擬端子並不多但夠用，從制作工藝上看都是頂級元器件。同時，兩只設置模擬輸出電平的撥杆開關也是專業級器材的設計元素，分別可以進行10dB和20dB的增強。

DAC204-MK2自帶9V的電源輸入

端子，為醫用級直插式模塊化設計，接口位置與輸出端相距甚遠，以避免電壓產生的電磁場引發幹擾，從而影響音頻輸出質量。同時廠家也備有PSU102外置電源，采用獨立的線性穩壓器，可以讓DAC204-MK2實現無“數字噪聲”和通道串擾的模擬輸出。

數/模轉換核心升級

作為DAC204的升級版本，DAC204-MK2解碼器在DAC電路板進行了全新升級，同時保留了DAC204傳承

自經典高端解碼模塊MAN301的基礎電路架構：Weiss品牌獨家的時基誤差消除技術、Weiss知名的超采樣Sigma/Delta轉換、每個聲道同時有四只數字/模擬轉換芯片協同工作，大在提升信噪比。

而相較DAC204升級的地方在於：DAC204-MK2的解碼芯片更新為ESS品牌的ES9028PRO。ES9028PRO是一款高端32位8聲道芯片，支持32bit/768kHz PCM格式，以及DSD256 (DoP) 和原生DSD1024解碼。

從定位來說，目前ES9028PRO略低於同行旗艦的ES9038PRO和AK4499EX等，但是正如相同食材在不同廚師手裏做出來的菜味道千差萬別一樣，有丹尼爾·魏斯的獨門調校絕技，想必有着超凡的聲音表現。

此外，DAC204-MK2還進一步優化

了時基誤差消除電路和輸出級，失真度和濾波器效果也經過了精心調校，令人充滿期待。

感受專業級的實力

試聽時，為DAC204-MK2搭配了韓國高端音響品牌HiFi Rose旗下的兩款電子產品：RS151旗艦級網絡流媒體播放器兼DAC（用作音源）和采用氮化鎵（GaN）場效應晶體管放大技術的RA280合並式放大器，共同推動Audio



First Designs品牌的Cadentia
3監聽級三分頻大型書架式音箱。

播放約翰·威廉姆斯與維也納愛樂的現場錄音《Live in Vienna》，銅管樂展現出驚人的控制力，金屬光澤與沖擊力毫無壓縮失真，低頻定音鼓的下潛緊實且層次分明，沒有數碼聲常見的生硬刺耳。而在弱奏段落中，弦樂群的泛音如絲綢般順滑，維也納愛樂特有的“金色聲底”被DAC204-MK2精準還原，弓弦摩擦的細微紋理清晰可辨，背景噪聲

被壓至極低，現場的空氣感與廳堂混響層次分毫畢現。值得注意的是，DAC204-MK2的流暢度和整體感極為優秀，從管樂的磅礴高潮到弦樂聲部的細膩鋪墊，強弱對比毫無斷層，同時還保持着極高的密度與光澤，空間定位精準分明，展現出專業級解碼器的魅力。

播放Anette Askvik的《Liberty》專輯，人聲呈現出驚人的密度與真實感，唇

齒音的顆粒感、胸腔共鳴的厚度被毫無損耗地保留，甚至還帶着類似模擬錄音的溫潤質感。這也說明DAC204-MK2對數字信號進行了精準還原，才能展現出自然舒展的高頻泛音、帶空氣感的尾韻和精準的聲像凝聚度。鋼琴伴奏的擊鍵力度清晰生動，低音鍵的彈性與

DAC204-MK2

● 數字輸入端子：

一組USB、一組AES/EBU、
一組光纖或S/PDIF

● 可輸入文件格式：

PCM 44.1kHz至384kHz、
DSD 64x/128x

● 模擬輸出端子：

一組RCA非平衡線路輸出、
一組XLR平衡線路輸出

● 前面板控制：

輸入選擇開關（選擇USB、Toslink或
RCA），兩只用於DSD轉PCM轉換設置的
開關，電源開關

● 背板：

設有兩只用於設置輸出電平的撥杆開關

● 外形尺寸（DWH）：

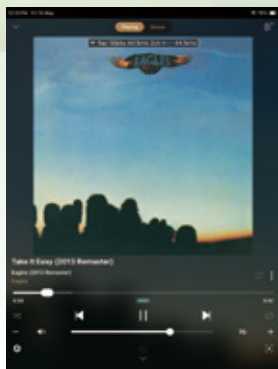
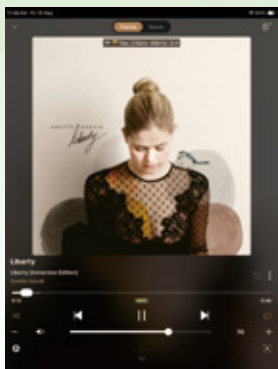
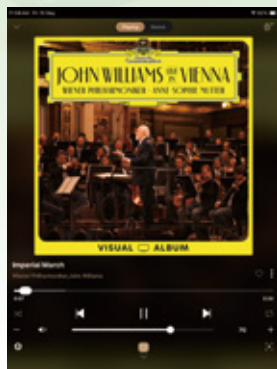
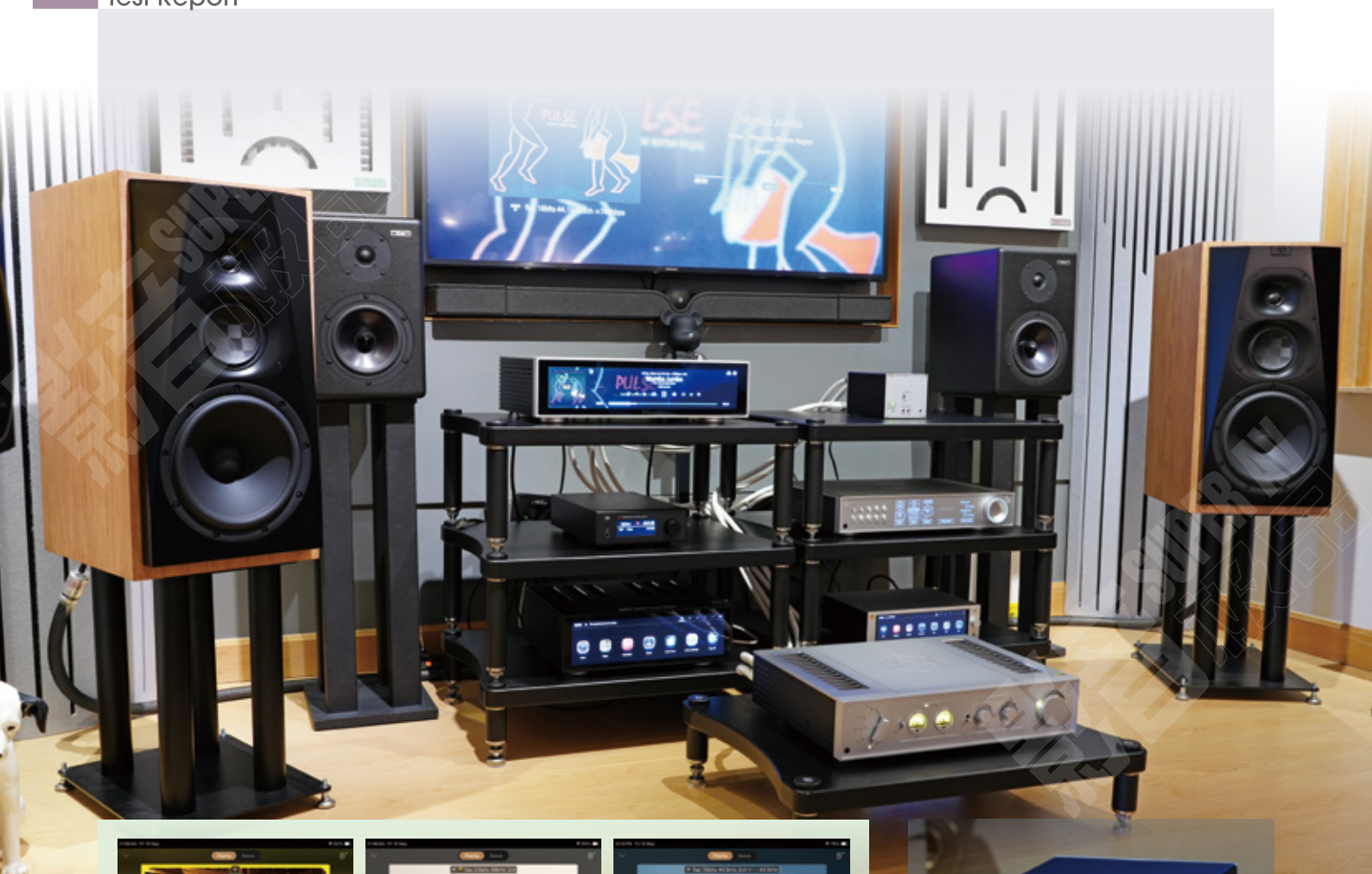
16.5cm×10.5cm×9.5cm

● 配備外置電源



掃一掃知更多





高音鍵的通透感形成鮮明對比，卻又始終保持着和諧的密度過渡，低電平信號的動態細節毫發畢現，背景的噪聲底噪被壓至極低，無限接近“零失真”的聽感極為出色。

播放老鷹樂隊2013年經過重制的《Take It Easy》專輯，木吉他分解和弦在DAC204-MK2的優質解碼下擺脫了數碼聲的幹澀毛刺，撥弦的顆粒感飽滿且富有彈性，琴弦共鳴的尾音帶着溫暖

的空氣感，仿佛能聽見木琴腔的自然回響。主唱的嗓音被還原得非常線性，喉音細節與和聲層次被清晰呈現，中頻密度紮實而不生硬，既保留了老錄音的模擬味底韻，又消除了早期數字處理的齒音與壓縮感。此外，貝斯線條松弛而有彈性，底鼓下潛幹淨利落，電吉他的獨奏帶着溫暖的過載失真。這張重制專輯很生動地印證了“DAC決定音響系統下限”的硬道理。

盡管DAC204-MK2解碼器看上去並不起眼，甚至還有些簡陋，但只有用起來才能明白它的奧妙所在：寧靜的聲底、順滑的轉換能力、全面而有整體性的質感、穩定而牢固的基礎，這都是有別於普通家用解碼器的明顯優點。有機會的話，你一定要試一試！**影音**